

حکیم

طَفْحُ الْكَيْلِ!

مغامرات فواز النشاز!

● بقلم: د. ادوار الياس

امام بوابة دير مار الياس مقابل بحر حيفا انه حينما دعس فواز للمرة الاولى، على عتبة النادي، لتلبية لدعوة وجهت اليه خطياً، لحضور محاضرة حول الماركسية - اللينينية، ضربت عينه على صورة جليل ذي جبهة سوداء وحيلة طويلة بيضاء، محاطة بشرفل احمي. واعتقدا منه انه امام صورة احد القديسين صلب على وجهه وصدره وقال: السلام لاسمك يا مار بطرس. وانفتحت نحو الحائط الثاني فاشاهد صورة رجل من قبة مكسوكة. فصب ثانياً وقال: السلام لاسمك يا مار امطاس. وارتفعت فقهات المروجدين، حتى ان الولد امين السمين انبطح على المسطبة وصار يرتقل، رافسا برجليه وضاعطاً على خصره بكفيه. وقطعت هذه الهبة الضاحكة حبل افكار المدرب فخري القران الذي كان متروبا في زاوية المطبخ يتصفح الصحف اعدادا للمحاضرة التي سيقدها. فانطلق كالمهم نحو مصدر الحديث يدرّب طالباً الموهوب. وحين علم ان فواز يملك العجب وقهقهة حتى شبح. وبعد ان استعاد هدوءه، وهذا الآخرون، امسك باذن فواز وشد وقال: انت يا فواز مثل الامريكاني المزيحل الذي لا

ليس لأنه لعب معهم فطوبل فحسب، وليس لأن ابنة «ابو حلاوة» الحلونجي، ام عيني البسة والشعر الاشقر، انضمت، بل لأن والده عاطل عن العمل وقاعد في السجن بسبب دينه لبنك «العمال»، انضم فواز ابن الكادح الى منظمة

«ابناء الكادحين»

ورحب الاولاد بانضمام فواز الى منظمته، على الرغم من تصرفه غير الرياضي خلال اللعب على ملعب الصبيان. وذلك باصراره الصبياني على ان يلعب في فريق واحد مع الولد بديع الذي يتباحث معه ويطعنه في اول الربيع. وبينما كان بديع السريع يشوط الطابطة، شاتاً هجوماً خاطفاً على مرمى الخصم عرقله لاعب الدفاع فواز، فوقع ارضا وفز واقفا وهجم على خصمه ودفعه وضربه بيوز خذاته على عضلة رجله. واخذ فواز ينط على رجله ويلف نفسه من هذا المحيط وشدة الألم، شاتاً بديع وكل اهله واهل حارته. وقال له: يا بوست، يا ابو نص لسان، يا تيس، يا كسان.



يعرف ان تقع البرازيل، هاتان الصورتان ليستا لقديسين يجب ان تصلي اليهما وتنتشج بهما، بل لمخربين طلبا منا ان نستردش بتعاليمهما، وان نتطهرهما. فهذا هو المفكر المبكر ماركس، وهذا هو المفكر اللد ليتن. هذا كتب «راس المال» وهذا شكل الحزب العظيم. وفهم فواز انه اخفا في الاسماء. فاستدرك وقال: السلام لاسمك يا مار ماركس. والسلام لاسمك يا مار ليتن.

وأدى التدخل القوي للمدرب فخري القران الى وضع حد للصراع وعقد راية الصلح بين الديكتين. وعلى الرغم من غض الطرف عن تصرفه غير الرياضي وترجيح الاولاد بانضمامه الى منظمته، الا ان فواز كسر من اول دعوته في نادي ابناء الكادحين، عساته. واركتب فعلة تحتاج الى غفران. فاستدعه المدرب فخري القران وشده من اذنه ويوجهه على فعلته. وتاوله نسخة من مجلة المرقوم الفكرية ليقرأ ويفكر ويتدرب على فهم المرقوم والتطور والموسوع. واليكم القلعة الشواذ التي ارتكبتها فواز. وجاء في الاوراق التي شفتها الزوجة الحرفية - الترابية الرملية عن بسطة مسعد اسعد الديرياري

أنت الطريق مانديلا.. حرية بين يديك

● بقلم: اسكندر عمل

واشراق حركت من اشراقها. كانت ظفوات الزمن بيضة، وكان الفقر والاهل والظلال تصيب اولئك المتطهرين. طال الانتظار ومن في ايديهم السباط ان اكرم قد انتبه وان هذا الشعب العاري الجاهل ان تقوم له ثامة. كانت التضييحات طيبة، وكانت المعاناة شديدة والتبسطون للحرية انه لا يمكن للسيطر العائد ان يستمر في غيحه. ولا يمكن للظلم ان يتطرس. ان يبقى سادرا في طغيانه، اثبت المتطهرون للحرية ان التصرم وان الحياة الكريمة - حياة الانسان، هي من جهفهم ولا يمكن لغزو قدامت ان تحرم الشعوب من حريتها ومن استنساها.

والذين مثلها اثنان من مثبلي الذين نفعهم هم: ميكرم خوري ويوسف ابو وردة، رنت في اذني صرختها معا «اين الطريق مانديلا حرية بين يديك».

وصل الشعب الى مبتغا، طريق مانديلا كانت الطريق، رغم القوي ورغم غياب السجون، استطاعت ارداتك ان تعيد احرته لشعبك الذي ذاق الامرين. طريقاً يا قائد القهورين، يا من صد رناخل. فكانت الحرية ثمة نصت، نصت بعد ان جرت شمس افريقيا الحارة جلود الصعيرين الذين تجوا وظلوا. شمس افريقيا التي حوت من استنها التبعية سنوات وسنوات، حوت منها ولكها اليوم تشرق منهجة لانجاح. شمس فتحت له ابواب الحرية واسعة والذين خرجت يا ابن الثانية والسبعين

مع انتصار ارادة الشعب، مع خضوع حكومة افريقيا الجنوبية للضلال العنيد والشارير لاهل البلاد. اصحاب الحق، عاودوني الذاكرة وبشكل لا ارادي الى مقطع من مسرحية «الجزيرة»

كلمات متقاطعة

أفني: ١ - مثل مصري راحل ٢ - اعلن عن تأسيسها في ١٩٨٨/١١/١٥ ٣ - متحالان من البيانات (معكوبة) ٤ - أنت (بالانجليزية) - سيب - ٥ - هجر - كادر (معكوبة) ٦ - شامك - لثني - ضمير منفصل (معكوبة) ٧ - تاه (معكوبة) ٨ - من الازهار (حالة جم) - حصة ٩ - دولة عربية (معكوبة) ١٠ - شاعرة فلسطينية

عسوي: ١ - رئيس دولة عربية ٢ - كلمة مصرية ٣ - معية حيلة (معكوبة) ٤ - فرعا (معكوبة) ٥ - زياكم - شامل ٦ - وطن (معكوبة) ٧ - معية اسانية (معكوبة) - بقر (معكوبة) ٨ - عكس خادم (معكوبة) - عاير - لثني

٨ - الاسم الثاني لشاعر سوري (معكوبة) - سافا (معكوبة) ٩ - مدينة فلسطينية محلة (معكوبة) ونافس حريف (الآخر) ١٠ - ضمير متصل - ادب مصري راحل

اعداد: عدنان سعيد عيد الحلي مختار - الطيرة ١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

حل لغز رقم (٣٣٢) عسوي: ١ - محمد - قاتل ٢ - قياهم - جم ٣ - لي - فارس ٤ - وري - بنم ٥ - مون - فريهم ٦ - هابل - قايولة ٧ - بلق - بنمو ٨ - تيامه - برني ٩ - قبل - مطاوي

أفني: ١ - معارة - قم ٢ - نواقيس - ص ٣ - صال - نيابة ٤ - ودمت - بل ٥ - وادب - بل ٦ - سير - ليو ٧ - برني - برني ٨ - تيامه - برني ٩ - قبل - مطاوي

بسام زعيط، فنان فلسطيني، في الطريق الى جائزة افضل ممثل

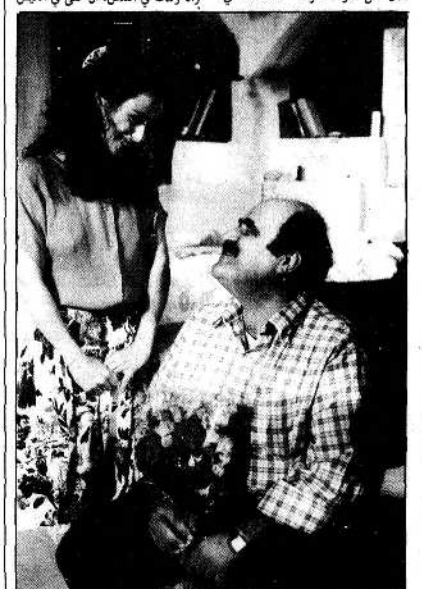
يحمل رسالة الفلسطيني الى العائلة اليهودية، وهو ضيف محبوب في البيت الاسرائيلي

● حاوره: سلمان ناطور

كثيرا قبل ان اقرر الاشتراك، ولكنني مع كل محدودية العمل اشعر اني من خلاله احاطب الانسان اليهودي، كعربي فلسطيني، واطرح امامه بوضوح امكانيات الجيش سلام، لاطم ان اليهودي في بيته المستقل وانا في بيتي المستقل، نحن جيران، احبنا يكون هناك اسماح تام في علاقات الهجرة وفي بعض الاحيان تحدثت معكزات، وهذا امر طبيعي، لكننا لا نؤثر في استقلالية كل منا ولا على روح الافقة والجمعة بيننا هذه الرسالة الانسانية انتمنا الى العائلة اليهودية، ومن رددت الفعل اعرف جيدا كم هي مؤثرة، وفي اكثر من مرة ذكرت الانفتاحية في

عشرة انتقلت مع والدي للعيش في وادي الجوز، قرب المثلث الفلسطيني، وفي حزيران ١٩٦٧ كنت ادور في بستان البيت قرب الجوزان براكضون وانطلقت صفارات الانذار ثم دوي المدافع. وفي نادي الموظفين جرى توزيع الاسلحة على الناس: بارودة حيد، فشكة، فشكة. عندها عرفت انه وقعت الحرب للهولة الاولى عشت باريتاج لآلتي لن اكمل الدراسة والامتحانات، ما تكن ملجأه فاختبأت في غرفة صغيرة بعيدة عن انظار الجيش ولم تعرف ان الفلسطينيين انزلوا علينا الا من خيبر تاملني راي نجمة داوود فصاح: جيش اسرائيل، جيش اسرائيل، واختبأ كل في زاوية، ونحن نسمع في الاناعة ان العرب يسيطرون واحد سعيد يصبح مصفوفة التيرول تحرق في عربة خرجا من حانيتها بعد ثلاثة ايام، حين رفع مع التحويل، وبعد بضعة اشابيع من فتح التلح وضعت وبسطه على تنكة مع شوية مسامح وشغلنات سوسيتي وصرت ابيع، بعد يومين جاء ضابط قاقا: ينوع تنعد هون: سالت، لماذا فكرت البسطة وصغفي على وجهي وكان هذا اول كف لقلته من جندي اسرائيل، شعرت اني اخول الى وحش كاسر في تلك اللحظات، لكن ان يكن باسكالي ان اقل شيئا، وبعد اسبوعين شاهدت جنبا حاول مغارة ابنة جيراننا، فشتتمه، وشتمنا هو وتقدم منها فهرت، اغترشت طريقه، ورفعت وطرحته ارضا وسلاحه بيدي، فاقبل الجندي الثاني وعندها اقبلت السلاح وهربت واخفيت عن الحارة خسة ايام هذه الحادثة شفت غليل من ضربة الكف، كنا نتوقع ان ينتهي الاحتلال خلال ايام معدودة، لكن، هالي ٢٢ سنة واحنا على هالغال

قلت: من عرف لغة قوم عرف شرمه. فتعلمت اللغة العربية. وبدأت اتعرف اكثر على الاسرائيليين، في عام ١٩٧٢ كنت طالع من دار عيني في ساعات المساء الى وادي الجوز، انفجرت قنبلة في مطعم ودلفين للسكك تقدمت وانا اسأل باللغة العربية، الجنود وافراد الشرطة الذين تواجدا: ماذا حدث؟ وهذا كلني يبرهن سجن في المسكوبة، رافعا على رجلي، اية رسالة اقدم من خلال عملي القوي؟ اني ان فنان لا يحمل رسالة فنان في مرحلة يساري شيئا. ونحن نعيش في مرحلة انتقالية مصرية مستحد مستقبل الشعب الفلسطيني، انا واحد من ابناء هذا الشعب، وادعي يجمع على في هذه المرحلة ان تصور رسالي حول قضيتهم وضالاه، سواء على المسرح او في التليفزيون او السينما او في موقع اخر، وما ان المسرح الفلسطيني في الثقافة العربية هو احد اوجه انتصار فاني اختار موضوع مسرحية اخرى، بينا المسرح الاسرائيلي والفلسطيني لاقتل رسالي، ونحن يتنعد على نقل الرسالة الى شعبي الفلسطيني قاضي، بقدر ما يتفرقنا، انتمنا الى الاسرائيليين، انني قفي مسرحية يرق في الورداني، التي قدمتها اكثر من لثلاثمائة عرض، اقدم انا وزميلي غسان حلاس، وبقية ممثلي المسرحية، بعرض حالات انسانية فلسطينية تترك اثرا عميقا في قلوب الشاهدين الاسرائيليين خصوصا الطلاب منهم، فقي المسرحية نعرض مشاعر عائلة فلسطينية تنقد ابنا فدا، متفان، في بيروت سقط في عملية عدوانية اسرائيلية. والمسرحية تادم الفلسطينيين من لم يدم ومشارع وطموح وتطلعات واملام، وجد بالوقول لك بصراحة، اني تزودت



مع المثلة حانا ازوي صفاري في لقطة من مسرحية «الورداني»

هنا، هو اكثر من مجرد تعاطي مع وجودي على ارضي، عندها غارت القاعة غاشية وفي هذه اللحظة تنطح مسطورون وسائلي، فلما تأتي ال الى ابي دون ان يفهمه، لا يخاف وانا اعان حينا اذهب الى بيتي في الضفة، قلت له: ان اتي الى هنا مسالما ارفع مع السلام واثرت ذهب الى هناك حراما وكحل البديلة، فاجاحت القاعة عاصفة من التصفيق.

ان بسام زعيط، بواسل تآلق وقد نشرت عنه الصحف العربية الكثير من الامجاد والتقدير، وهو يستعد لامساح مسرحية وتلفزيونية جديدة، وبواسل عرض «الورداني» بشكل مكثف عتلفة من البلاد.

عن هذه المسرحية المأخوذة عن رواية للكاتب سامي ميخائيل، في عدد قادم.

حوالي ٩٠ مرشحا لجائزة نوبل للسلام العام ١٩٩٠

الروس - الكالات - صرح المبرمجيد لؤسة نوبل للسلام في اوسلو، بعد لوندشتاد، مؤرخا ان ٩٠ مرشحا في ٦٥ شخصية و ٢٥ منظمة على اقتراحات جائزة نوبل للسلام لعام ١٩٩٠. ونقل لؤسة الاقتراحات شوبا في الاول من شباط، لكن لوندشتاد اوضح ان اسرائيل التي قدمت قبل هذا التاريخ والتي لم تصل سبعة عشر بالاعتبار، ومن بين المرشحين المقربين غاليا الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس التشيكوسلوفاكي فالنتين هافل ورئيس البرلمان التشيكوسلوفاكي الكنتسدر دويتشيك والزعيم المناهض للتمييز العنصري، نيلسون مانديلا

والمشروع في جو مل، بالرموز وعلامات الاستهزام من خلال قصة رجل بسيط يعمل سباتيا ما يفني الى احكامه بعدد من الانساني، حيث لكل منهم مشاكله الخاصة وعنده الحاجة وجنونه الخاص.

والسؤال الذي تطرحه المسرحية، هل سينجح هذا الرجل ويصلي على سباته ان انه سينجح من التبرار والعقد والجبن!!

فرقة «المرج» الصيفاوية تعود الى «جنة عدم»

مسرحية «جنة عدم» التي كانت فحنتها قبل اشهر خلت ولاقت نجاحا مقبولا، وهي من تأليف واخراج الفنان ادوار خوري وشركا في تمثيلها كل من كمال زبادي، ايمان خوري، ليلى داموني، الياس عبود، جريس داموني واقتان فرح.

تدور المسرحية في جو مل، بالرموز وعلامات الاستهزام من خلال قصة رجل بسيط يعمل سباتيا ما يفني الى احكامه بعدد من الانساني، حيث لكل منهم مشاكله الخاصة وعنده الحاجة وجنونه الخاص.

والسؤال الذي تطرحه المسرحية، هل سينجح هذا الرجل ويصلي على سباته ان انه سينجح من التبرار والعقد والجبن!!

مطلوب

لكراج واسع في طيرة الكرميل دهان سيارات من شهادة تأهيل ت: - ٠٤/٥٤٧٧٧٧

يسر رابطة «مشاركة» ان تدعوكم

لحضور الامسية الخاصة بعنوان: «طريق راقصة» لقاء مع مصممة الرقص - الفنانة يردينا كوهين

ذلك يوم الخميس ٩/٢/٩٠ الساعة ٨:٠٠ مساء في نادي «مشاركة» - شارع هبل - ١٨ - حيفا. في الساعة ٨:٠٠ - ضيافة في الساعة ٨:٣٠ - تغلق الابواب ويبدأ الحديث مع الفنانة الرجاء التقيدي في الوقت.

المركز الثقافي البلدي - الناصرة

يعلم عن افتتاح «دورة لتأهيل الممثلين»

- اسس التمثيل المسرحي - تطوير صوت - حركة - وروايات مركزة مع معلمين من خارج البلاد مدة الدورة سنة كاملة التسجيل في المركز الثقافي البلدي - ت: ٠٦/٥٥٤٦٩٦

مطلوب

لكراج واسع في طيرة الكرميل دهان سيارات من شهادة تأهيل ت: - ٠٤/٥٤٧٧٧٧

يسر رابطة «مشاركة» ان تدعوكم

لحضور الامسية الخاصة بعنوان: «طريق راقصة» لقاء مع مصممة الرقص - الفنانة يردينا كوهين

ذلك يوم الخميس ٩/٢/٩٠ الساعة ٨:٠٠ مساء في نادي «مشاركة» - شارع هبل - ١٨ - حيفا. في الساعة ٨:٠٠ - ضيافة في الساعة ٨:٣٠ - تغلق الابواب ويبدأ الحديث مع الفنانة الرجاء التقيدي في الوقت.

المركز الثقافي البلدي - الناصرة

يعلم عن افتتاح «دورة لتأهيل الممثلين»

- اسس التمثيل المسرحي - تطوير صوت - حركة - وروايات مركزة مع معلمين من خارج البلاد مدة الدورة سنة كاملة التسجيل في المركز الثقافي البلدي - ت: ٠٦/٥٥٤٦٩٦

الشمعة الوحيدة

● شعر: محمود زيدان

أراك بين القوم عند غروب شمس تشرين في ذلك الأفق المثلج البعيد يا شمس قلبي ويا وطني البعيد يا أمتنا حبا حتى ولو طال المنفى يا شمعة العرس الوحيدة يا قلب قلبي حين تجمّع السنين على السنين حين تنسحب عيني وتغيب عيني عن قوافي وأنت ألق التارئين

● بسام زعيط ●

● قد تميزت الآراء حول برنامج «جيران» الذي يعرضه التلفزيون الاسرائيلي، مساء كل سبت، ويشارك في بطولته الممثل الفلسطيني بسام زعيط. لكن مهما تأملت الآراء فهناك حقائق لا جدال حولها وهي اولاً ان هذا المسلسل يعالج اكثر القضايا حساسية في العلاقات بين اليهود والعرب، ولها طابع انساني والاجتماعي ولكنها مطعنة بشكل ذكي يوفّر وإثارة حساسية أحياناً تثير التساؤل: كيف يسمح بها التلفزيون الاسرائيلي، ولحققة الثانية، هي ان نأتق بسام زعيط، الذي يشتهر في هذا المسلسل انه فنان كوميدى لامع، هو نأتق التمثيل الذي يقدمه نحو الحصول على جائزة افضل ممثل هذا العام، كاتلي حصل عليها مكرم خوري وعبد مكرم وسليم ضو، ولحققة الثالثة، هي ان هذا المسلسل الفلسطيني اصبح ضيفا مقبولا جدا في بيت كل اسرائيل وعائلات كثيرة تنتظره بالبروز، مساء كل سبت.

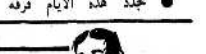
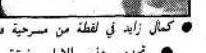
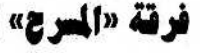
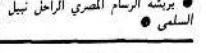
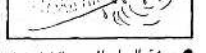
ولد في حارة «الاسنبول» في القدس العربية المحتلة، يوم ٢٧ حزيران ١٩٥١. جد جده الى فلسطين من السلطان والوالد، حنا ولد في نابعل، واهله - ادبل - ولدت في جنته شقيقة، حسان بعد لشهادة الدكتوراه في العلوم السياسية في إحدى الجامعات الأمريكية، واخته، سلمى، مخرجة متخصصة في غرف العمليات والاعمال، درست في لندن وتعمل حالياً في السويدية، ولأولاً لا تحصل الفوية الاسرائيلية، فلا يسمح لها بالوصول الى وطنها الا ككاتبة تحمل الجنسية البريطانية، ولما حسان فقدت رخصتها من السلطات الى جواز.

بعد ان تبنى بسام دراسته الثانوية في الترأسطة، بدأ عمله مدرسا للغة الانجليزية والرياضيات، ثم عمل اربع سنوات في مكاتب سياحة وفي عام ١٩٧٦ انهي دورة تأهيل في حيفا وتخرج كالمعلم، في البداية مع جورج ابراهيم وانطون صالح في فرقة الفنون المسرحية التي عرضت حوالي اربعين عملاً مسرحياً وبعددها في التلفزيون، برامع رمضان وقصص قصيرة من التراث الشعبي العربي، وقصص العرب، ثم مكاتبات المم خليله، ومعلم أبو رامي، واخيرا «جيران».

زوجته ليدان، من عائلة نصرانية لكنها ولدت في نابلس ونشأت في اريحا، وابنتها «ادبل» في الحادية عشرة، وما تهي من تفاصيل، يسرد بسام، أحيانا يستمر الى احيان يتوقف ليصلي الى سوازل، ويغيب بدون تردد.

في القصة القديمة، كان يسكن في عمارة، فيها خمس عائلات، ساحة والبيوت مفتوحة على بعضها، عمارة المجرى، ما زالت قائمة حتى اليوم، كنت الطفل المثلج في الحما، وكبرت وكأني ابن جيسه هذه العائلات، كانت احلى ايام، وفي الثانية

العالم بالكاركاتير



مع الأحداث

وحدة الالمانيتين

● على الرغم من إعلان رئيس حكومة ألمانيا الشرقية، هانس مودرو، أن عهده منتهى، فقد أعلن في ١٢ كانون الثاني/يناير، أن الوحدة الألمانية هي الهدف النهائي للحزب الديمقراطي الألماني. وقد رفضت حكومة ألمانيا الغربية وحلفائها في الاتحاد السوفيتي، وفي دوله واحدة، لكن كل هذه الطرق شائعة. حيث تبدو أية طريق شائعة نجد أوساطا عديدة، تبنى فيها العراقيل والتعثرات.

ليس غريبا أن تكون رغبة الشعب الألماني هي الوصول إلى الوحدة. فهذه رغبة قديمة. ولا تقتصر على الجزء الغربي من هذا البلد. بل إن ألمانيا الشرقية كانت قد عرضت «شروطا» لضمها لتوحيد الالمانيتين منذ ٣٦ سنة (بالتحديد ٣٠ كانون الثاني ١٩٥٤). وقد رفضت حكومة ألمانيا الغربية وحلفائها في الاتحاد السوفيتي، وفي دوله واحدة، لكن كل هذه الطرق شائعة. حيث تبدو أية طريق شائعة نجد أوساطا عديدة، تبنى فيها العراقيل والتعثرات.

وإذا كان هناك وصف مناسب لملل هذا التوجه، فأنه ما يمكن أن يقال أنه امتداد لعقبة التجميد التي تستوعب بعد رياح البيروستروكا والتفكير الجديد القادمة من الاتحاد السوفيتي.

فإنما يحدث اليوم عن تفكيك الاتحاد العسكري لا توطيدها وتعزيزها كما يريد كول ومن وراءه الرئيس الأمريكي بوش. وقد أعرب عن هذا التوجه الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، حين رد على الاتراح الأمريكي (خفض القوات الأمريكية والسوفيتية في مركز أوروبا إلى ١٩٥ ألف جندي جندي لكل جانب كإجراء خفض القوات من الطرفين في كل أوروبا وليس مركزا فقط، أي شرقا وغربا) وفي ذلك الالمانيتين، إلى ١٩٥ ألف جندي أو ٢٢٥ ألف جندي على الأكثر. وفي هذا الاقتراح دليل على التنية الحقيقية لئلا الوحدة الألمانية ومن ثم الأوروبية يجعلها على قاعدة السلام.

صحيح ما يقوله غورباتشوف أن القرار النهائي يقرره الشعب في الالمانيتين، وقد يقرر الأمر في أوروبا ككل، بل في العالم كله. فان الوحدة لا تقوم على أساس السلام الثانية وأسس للعداء العسكرية والحرب، فأنها بدون شك، يجب أن تنضم، الضوء الأحمر لدى كل القوى العاملة في العالم.



● على أنقاض بعض آثار منزل عائلة المرحوم إبراهيم حسين أبو ذعب في قرية بيت عنان، شمال غربي القدس، (تصوير: غرام غيبيل خاص - «الأنباء» - القدس)

الفصل بين السلطات التنفيذية والتشريعية والتحكيمية والتخلف عن

التي ينبغي إعادة صياغة مبدأ المركزية الديمقراطية والكف عن اعتباره وسيلة لتطبيق انضباط هرمي صارم

● الاتحاد السوفيتي يجب أن يجمع بين حسنات نظام السوفييتات وحسنات النظام البرلماني ● تنمية المجتمع لا تستثني احتمال تشكيل أحزاب ● تجديد التمسك بالمبدأ اللينيني حول حق الأمم في تقرير مصيرها، بما في ذلك الانفصال ● اليوم بدء اجتماعات دورة الربيع لمجلس السوفييت الأعلى ● دعوة مجلس نواب الشعب إلى عقد دورة استثنائية من أجل دراسة مسألة تطبيق نظام رئاسي ديمقراطي ●

الربيع، وذلك ليحت موقع ودور الحرب والسياسات السوفييتية والخصائص الاجتماعية في الحياة السياسية. واستمر الاجتماعات حتى بداية الشهر القادم.

وأوضحت «مساب» أن مجلس السوفييت الأعلى قرر دعوة مجلس نواب الشعب إلى عقد دورة طارئة في أقرب وقت ممكن من أجل دراسة تطبيق نظام رئاسي ديمقراطي وغير ذلك من المسائل المتعلقة بتبسيط الإجراءات السياسية. ورجس نواب الشعب بمتن وضعه وصلاحيات تعديل الدستور. وكان متوجها في وقت مبكر من اجتماعات الدورة.

في اجتماعات اليوم للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي، أقر الاجتماع، مشروع الحرب الذي تضمن تعديلات للدستور بهدف إقامة سلطة رئاسية قوية في الاتحاد السوفيتي.

المستعد. واقتصاد سوق موجهة مختلف. قائم على تنوع أشكال الملكية والتمثيل بين التكتلات المختلفة. نظام مالي متطور. وتنشيط الصالحات الشخصية والجماعية.

٩ - «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

١٠ - «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

ميخائيل غورباتشوف:

يجب إيجاد قوى جديدة للحزب الشيوعي السوفيتي قبل انعقاد مؤتمره الثامن والعشرين

● الامتيازات التي سيحصل عليها أعضاء الحزب هي العمل ليلا نهارا ●

● موسكو - «الكولات» - اعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف في لقاء مع مدعوي إلى الجلسة الموسعة للجنة المركزية التي أقيمت الخميس الماضي، أنه ينبغي إيجاد قوى جديدة للحزب الشيوعي السوفيتي قبل انعقاد مؤتمره الثامن والعشرين. وأكد غورباتشوف أيضا، «ألا شكنا لفة مركزية اليوم بعدة سنين سنكون في الوضع ذاته».

وقال: «فاني أعارض أن يتحول أمين الحزب إلى مسؤول عن منطقة أو مؤسسة. ليس هذا المطلوب. فمن الطبيعي أنه سيشتغل كما فشتا كثيرا في الآن». وصرح الأمين العام للحزب الشيوعي السوفيتي من أنه من الخطأ عدم أدراك المشاكل الطارئة في ذهنية الناس وعدم التنبؤ عليها. لا عندما يستمرق القوى الضعيفة وتتصاعد على الرأي العام لتحويله عن مساره.

من جهة أخرى أقر غورباتشوف، من أجل تشجيع القوى الجديدة على الانضمام إلى الحزب، رفع أجور كادراته لآلاف إلى أن الامتيازات التي سيحصلون عليها هي العمل ليلا نهارا.

وكان غورباتشوف يتحدث إلى ٣٠ ألفا عاما مليا طويلا بعد لقاءه مع وفد الجلسة الموسعة من أجل بحث السؤاليات الجديدة للحزب بعد قرار اللجنة المركزية تعديل البنية الأساسية التي يعطي للحزب الشيوعي دورا فكريا في الاتحاد السوفيتي.

من أجل تحقيق أهداف مشتركة. وأشار مشرقا للبرامج التي أن دعفها والتي يتبعها بالصالحات الشخصية. وصرح أكثر من أي وقت مضى، «علينا أن نعمل سلطات ومواقع على الزواجر».

٤ - فصل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية. هذه المسألة هي ذات أهمية جوهرية لفاعلية الحكومة. توزيع أدق للمسؤوليات والسلطات بين هيئات الدولة التي يجب أن تكون مستقلة. الحاكم والبيانات العامة بصفتها تضمن القانون والنظام.

٥ - إعادة صياغة مبدأ المركزية الديمقراطية. وبني على ذلك، «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

١ - «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

٢ - «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

٣ - «الديمقراطية الجديدة» من الحرب يودجها بشكلها بالديمقراطية اللينينية. الحق في الامم في تقرير مصيرها بما في ذلك الانفصال. ويعمل بتأييد لتسي قانون حول آلية لمادة هذا المبدأ.

واعتبر أن هذه الجلسة الموسعة كانت مفيدة وصعبة مضيفا أنه لم يكن من الممكن أن تكون سهلة لئلا لا بعد قادري على العيش في العيش كما فشتا في السابق. وأضاف: «لدينا إرث قاس جدا. من الوضع إلى المجتمع متردد جدا وكل الناس يرون ذلك ويشعرون به». لقد بدأنا عملا سيدينا مع مجتمعنا للتغيير. الأمر هو التغيير أو التخلي أو حتى التحسين المقيده. ولكن، ونحن نعلم على السبيل غير أننا نعلم تغيير المجتمع. بل إن يشارك الجميع في التغيير. واعتبر غورباتشوف أن «البيروستروكا» عمل جاري، ناهج من تغيرات كاديين ومجموعات سياسية. وأضاف: «ينبغي عدم القول أن أحدا اخترعها وحيدا وهو جالس في مكتبه».

* في خطاب آخر امام ما يربو على مئة ألف مواطن افريقي

١ - تممة من صفحة ١

التفصيل العنصري. وطلب من ثلاثة المدارس السود العودة إلى مقاعدهم الدراسية.

وأكد مانديلا مجددا «استناب الكفاح المسلح ضد الحكومة ظلما استمر حتى الفصل العنصري، ونحن نعتقد أن الفصل العنصري... يجب أن ينتهي على كل الجهات».

وقال مانديلا معدودي إلى سونوتلاني فرحا في الوقت نفسه أعاد بشعر كبير من الحزن، لأنه ما زالت تعيش في ظل النظام الاستبدادي بعدد النقص في المساكن وإزمة مدارس السود والبطالة والافتقار.

ووجه مانديلا عددي إلى المواطنين السود ليتصرفوا بانضباط. وحثهم على العمل الإيجابية التي ارتكبوها. وطلب منهم التخلي عن السلاح وخصوصا الخف وحق السبيل.

وأشار مانديلا بحسرة إلى أن عائلته في منزله في سوتو وذلك لأنه لم يزل منذ ٢٧ عاما.

من جهة أخرى أكتت منطقة المؤتمر الإفريقي في لوسا أن الأفراج عن زعيمها مانديلا لا يعني، انطلاقا بداية المفاوضات أو نهاية الكفاح المسلح في جنوب إفريقيا ضد التمييز العنصري.

وأشار الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

* المكتب السياسي لحزب «العمل» مجتمع

١ - تممة من صفحة ١

القاهرة. والقي رئيس الحكومة، شير، أمس، جلسة المجلس الوزاري المشترك للاسبوعية للقرعة، اليوم الأربعاء، لناقشة الموضوع السياسية وصياغة الرد.

* استشهاد شاب من رامين في معتقل «مجدو»

١ - تممة من صفحة ١

التي روى عن مقتل شاب من رامين في معتقل «مجدو» (شرق تل أبيب) في ٢٤ أيلول/سبتمبر. وذكر أن الشاب كان من رامين في معتقل «مجدو» (شرق تل أبيب) في ٢٤ أيلول/سبتمبر. وذكر أن الشاب كان من رامين في معتقل «مجدو» (شرق تل أبيب) في ٢٤ أيلول/سبتمبر.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

* في خطاب آخر امام ما يربو على مئة ألف مواطن افريقي

١ - تممة من صفحة ١

التفصيل العنصري. وطلب من ثلاثة المدارس السود العودة إلى مقاعدهم الدراسية.

وأكد مانديلا مجددا «استناب الكفاح المسلح ضد الحكومة ظلما استمر حتى الفصل العنصري، ونحن نعتقد أن الفصل العنصري... يجب أن ينتهي على كل الجهات».

وقال مانديلا معدودي إلى سونوتلاني فرحا في الوقت نفسه أعاد بشعر كبير من الحزن، لأنه ما زالت تعيش في ظل النظام الاستبدادي بعدد النقص في المساكن وإزمة مدارس السود والبطالة والافتقار.

ووجه مانديلا عددي إلى المواطنين السود ليتصرفوا بانضباط. وحثهم على العمل الإيجابية التي ارتكبوها. وطلب منهم التخلي عن السلاح وخصوصا الخف وحق السبيل.

وأشار مانديلا بحسرة إلى أن عائلته في منزله في سوتو وذلك لأنه لم يزل منذ ٢٧ عاما.

من جهة أخرى أكتت منطقة المؤتمر الإفريقي في لوسا أن الأفراج عن زعيمها مانديلا لا يعني، انطلاقا بداية المفاوضات أو نهاية الكفاح المسلح في جنوب إفريقيا ضد التمييز العنصري.

وأشار الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

واعتبر الرئيس السوفيتي، ميخائيل غورباتشوف، في بيان له بالتعبير بضمين الحقوق الوضعية المشروعة للجموع الإفريقية ومساوئها مع الأقلية البيضاء الحاكمة.

